LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

EDITORIAL

Por Diego Arandojo

La destrucción parece atractiva.

Siempre estudiándola como un fenómeno cultural.

La literatura tiene sus pilares. Sólidas obras y autores que delimitan el espectro de la creatividad.

Hay que destruirlos. La mano no debe temblar. La espada tampoco.

Esto, más que apología del crimen, se trata de un intento de derrumbar los estándares. No para crear nuevos. Apenas para abrir la habitación de la creación para que la habiten nuevos sujetos.

Los clásicos siempre lo serán. Sobrevivirán. El peligro está en la literatura contemporánea. Un pichón de alas lastimadas que sobrevuela un país oscuro, donde ya nadie quiere leer sino jugar a las consolas de videojuegos, o ver inacabables series desde su televisión con conexión wi fi.

Leer aburre. Agota.

Destruyamos eso. Con un golpe certero.

ALERTA

Por Lucía Grispini

Qué lindo es tu cumpleaños.
Nos reunimos en tu cabeza.
Bailamos y comemos comida chatarra.
Qué lindo es tu cumpleaños.
Porque me permite verte débil.
Así comprendo que no eres más que un cobarde.
Igual que tu papá, que me forzaba a tantas cosas.
Porque tu mamá, en paz descanse, era igual.
El barrio los protegía.
El pueblo silenciaba sus crímenes imperceptibles.
Yo vivía alerta y tenía apenas 13 años.
Tan inocente.
Tan permeable a mentiras.
Creía que me rescataría un galán de tv.
Pero nunca sucedió.

LA CALLE BOCA ABAJO

Por Alejandra Dorrego

Fumo
Inmediatamente me separo de mi cuerpo
Soy una mariposa
Me poso sobre un cráneo
Escucho risas
Me vuelvo hacia el sol
Dos ángeles se besan
A contraluz

Fumo
El humo tuerce la calle
La hace ponerse boca abajo
Entonces los cadáveres, mutilados y desaparecidos, brotan
Son cientos
Con rostros ultrajados
Es un veinticuatro de un año terrible

Fumo
Mis libros me visten
Con esas páginas llenas de frases de mierda
De autores también de mierda
Porque la literatura contemporánea es eso
Solo merece las cloacas
Nada más

RELATO IV

Por Paola A. González

La oscuridad y la lluvia apenas me dejaban ver el camino pero a lo lejos divisé una persona cubierta de sangre y barro que luchaba por incorporarse. Gritaba de dolor y pedía auxilio sin parar. Me acerqué lo más que pude. En ese momento sus enorme ojos se clavaron en mí. La cabeza me empezó a dar vueltas y el corazón se me estrujó como un papel. No se si fueron horas o minutos que permanecí allí. Me volví loco. A los pocos días toda mi familia asistió al funeral. Se consolaban diciendo que mi muerte fue rápida, que no sufrí pero ninguno escuchó mis gritos de auxilio ni sintió mi dolor.

LA PALABRA

Por Boris Le Flaneur

Entre mentiras e ironía, y como un eco, revolotean una jauría de letras bajo el ingente y majestuoso mandato de la Palabra.

Ella, tan lejana de la realidad, de la verdad de las cosas, de la cosa en sí.

Nada más que un vehículo de transmisión ficticio y arbitrario que malgasta sus fuerzas en ser algo más que la nada.

En ser algo concreto.

Dependiendo de cómo sea utilizada, la malmimada palabra puede ser terriblemente venenosa y con cizaña intentará esparcir su odio para cumplir con su misión: destruirte.

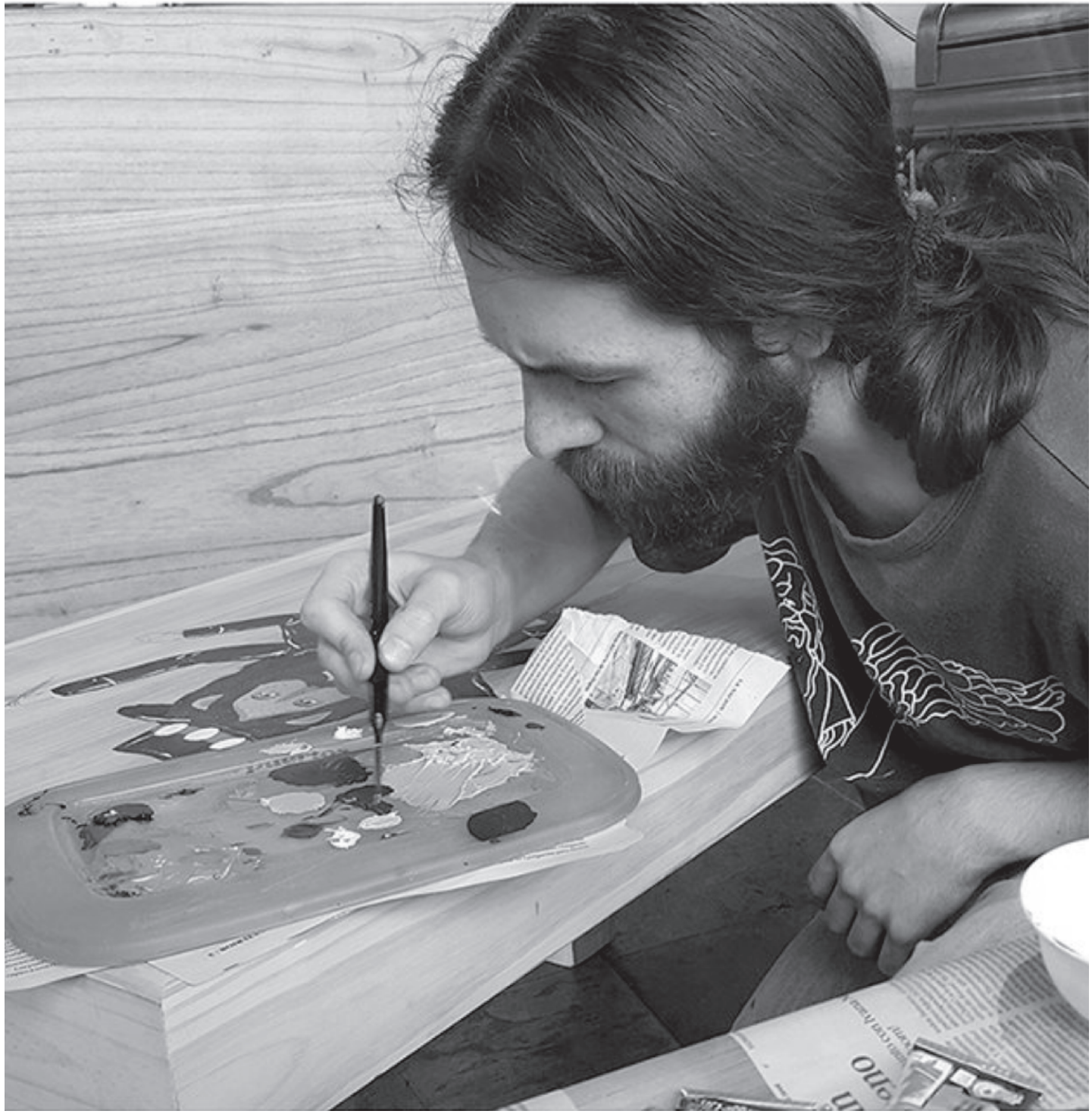
A ti te hablo vil insecto. Sé conciente que la palabra te podrá matar o solo dejarte atontado.

Mas es menester destacar que aquellas palabras que matan, también lo pueden hacer de aburrimiento.

JUST FRIENDS
Por Hugo Tabachnik

El uno frente al otro,
viéndose
sin mirarse.

Dos pocillos de café,
vacíos,
bostezando.

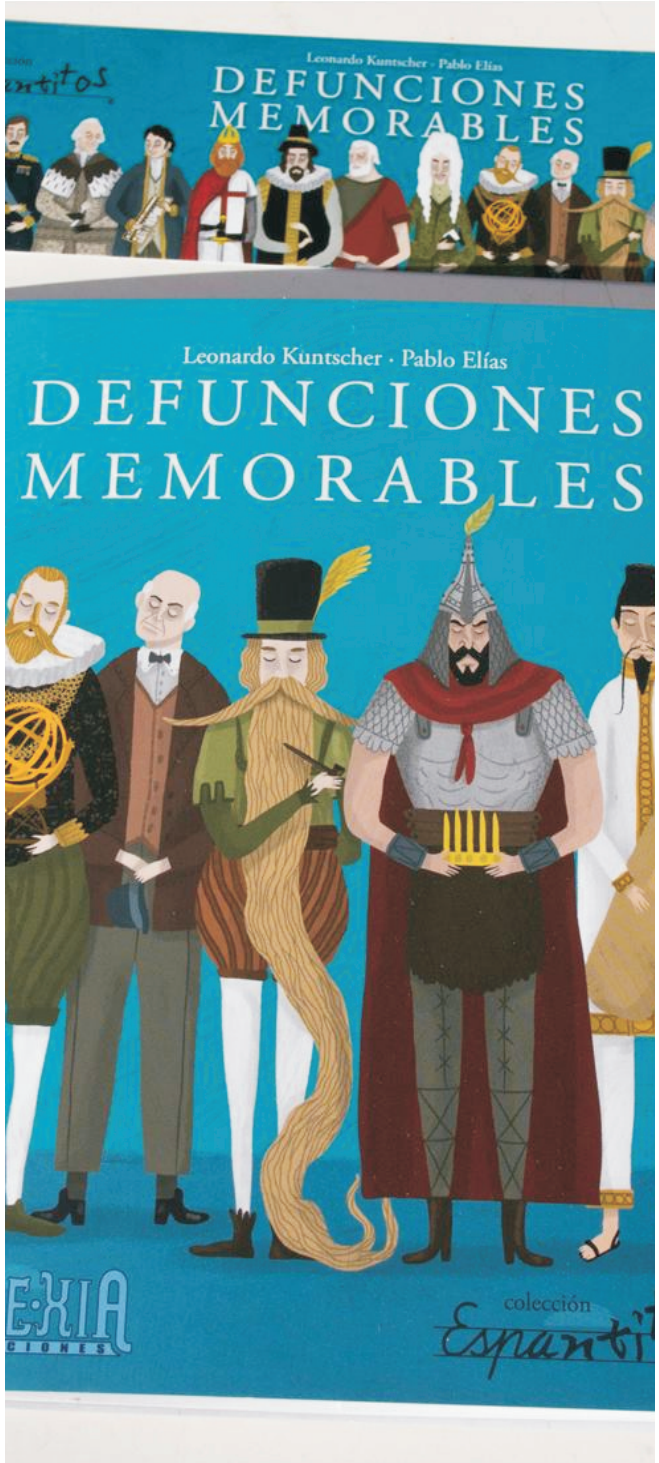


PABLO ELÍAS

EL SENDERO DEL DIBUJANTE

Entrevista
Diego Arandojo

Ilustraciones
Pablo Elías



Que el trazo sea amable. Que permita el nacimiento de cosas. Que éstas –a su vez– generen otras. Y punto tras punto, línea tras línea, broten nuevas imágenes.

El puño firme del dibujante construye irrealidades que, irónicamente, se tornan reales para el lector. Él es todo, principio y final. Ya sea ilustración o historieta, papel o digital, el dibujo estira sus miembros para mostrarse vivo.

Que la ilustración sea amable. El resto vendrá acompañado por colores, incluso aquellos que se esconden en el enigma del blanco y negro. Porque todo está coloreado. Incluso el propio blanco, que es la unión lumínica de lo cromático; o lo negro, que la unión química de todos los colores.

Los invito a conocer el pasado, presente y futuro de Pablo Elías. Uno de los ilustradores argentinos que más deslumbra; su estilo, delicado, sutil, exhibe la potencia de un creador que está ya dejando su marca en el ambiente. A través de su arte se teje un complejo tramado de figuras y actores, que sugestionan, que emocionan.

L: ¿Qué es el dibujo para vos?

E: *El dibujo para mí es una necesidad. Es algo que me llena de satisfacción y bienestar. Es también proyectar y planear. Es una manera de ver y pensar. Por medio del dibujo uno puede conocer y hacer un registro de su pensamiento.*

L: ¿Cuáles son tus primeros recuerdos dibujando?

E: *No recuerdo con exactitud. Sí, que me gustaban mucho los animales y me encantaba dibujarlos. Como así también cosas que veía en la televisión, personajes y situaciones.*

L: ¿Qué influencias tuviste más presentes al momento de comenzar la carrera de dibujante?

E: *La lista es muy basta y varía mucho. No solo incluye ilustradores sino también artistas plásticos, profesionales de la historieta, la animación, etc.*

En el plano de la ilustración: Charley Harper, Mary Blair, Maurice Sendak, Jim Flora, Frank Frazetta, Edward Gorey, Daniel Roldán, Isol, Lou Romano, Max Cachimba, Nate Willams, Diego Bianki, Amanda Visell, Decur, Markus Färber, Luis Scafati, Bjørn Rune Lie, Takatoshi Sano, Tim Biskup, Eleonora Arroyo, Ayax Barnes, Carlos Nine, Cristian Turdera, entre otros.

Mientras estudiaba en la escuela de Bellas Artes mis referentes eran: Egon Schiele, Oswaldo Guayasamín, El Bosco, Carlos Alonso, Max Ernst, Francis Bacon, Alfons Mucha, Gustav Doré, Picasso, Dalí, etc.

En el mundo de la historieta Dave McKean, Simon Bisley, Alberto Breccia, Enrique Alcatena, Go Nagai, Bob Kane, etc.

En fin, muchísimos profesionales de diversas disciplinas, que si bien no siempre se presentan como una 'influencia directa' en las piezas que realizo, dejaron una huella que puede estar implícitamente.

L: ¿Tuviste formación académica clásica, digamos? Y en caso afirmativo: ¿sentís que influenció o cambió tu forma de dibujar?

E: *Realicé mis estudios de educación media en una escuela de Bellas Artes Rogelio Yrurtia, nombre dado por el escultor. Consistía en una doble escolaridad, por la mañana (Magisterio) donde se desarrollaban materias de índole artística, por la tarde Bachiller (materias como matemática, lengua, biología, etc) y el turno Vespertino (materias de bellas artes) para quienes cursaban por la noche. Iba turno mañana y turno tarde.*

Allí aprendí pintura, grabado, escultura, dibujo, historia del arte, etc. Veíamos naturaleza muerta, representación de modelo vivo, morfología (anatomía de la figura humana), etc.

De alguna manera todo eso me ayudó a desarrollar conceptos, técnicas, formas de representación, pero no tuvo una incidencia en cuanto a 'estilo', sí en un enriquecimiento de saberes que hasta el momento no poseía.

Entre la finalización del Rogelio Yrurtia y el inicio de la

carrera de Diseño Gráfico en la UBA, tomé clases con el dibujante argentino Rubén Meriggi. Fue una instancia donde tuve la necesidad de saber más acerca del lenguaje de historieta. Allí mi forma de dibujo sí adquirió una modificación, y si bien actualmente no recurro a ese tipo de representaciones, algo de ello quedó. Luego realicé un taller con la ilustradora Gabriela Escobar. En la actualidad asisto al taller de Daniel Roldán.

L: ¿Cómo se trabaja por encargo? Por fuera de las cuestiones técnicas, qué puntos no deben faltar al momento de encargar una tarea de ilustración.

E: *Es muy importante el concepto, la idea, que es lo que se quiere contar. En el momento de abordar un trabajo es el texto lo que importa. El mismo texto es el que me disparará imágenes, conceptos, sensaciones, etc. A partir de allí, surge una búsqueda que se ajuste al proyecto en cual estoy inmerso: es importante la investigación, referencias visuales y textuales, la experimentación, materialidad, etc.*

L: ¿Te interesa la historieta como género? ¿Has incursionado en este campo?

E: *¡Por supuesto! Me encanta la historieta. Quizá lo que siempre me costó es el 'qué quiero contar'. Hice algunos ensayos y pruebas. Por el momento es algo que está latente y quizá sea cuestión de tiempo para incursionar de lleno en dicho género.*

L: Hablame un poco del libro "Un gran misterio", que fue publicado por Pequeño Editor.

E: *Es el primer libro-álbum que hice, por lo cual le tengo un aprecio enorme. Como así también al sello, Pequeño Editor, el cual congrega autores de altísimo nivel y a quienes admiro muchísimo. Fue un gran honor el haber sido convocado por Diego Bianki y Raquel Franco, para la realización del libro, cuyos textos son de Jenny Pineda, escritora colombiana. La historia se desarrolla en África. Los personajes son animales con actitudes 'humanas'. Hay una charca donde todos los animales se refrescan, pero de pronto se vació de forma muy sospechosa. Aparece entonces el gorila 'detective' quien interroga a los animales involucrado (la libélula, el mosquito, la garza, etc) para así dar con el culpable.*

Dicho libro pertenece a la colección Panzada de Letras junto a otros títulos de autores de primerísimo nivel como; Cristian Turdera, Ruth Kaufman, Mey!, Silvina Rocha, Manolo Hidalgo, Cristian Montenegro, Didi Grau, Gusti y Ricardo Alcántara.

Sinceramente estoy muy orgulloso de cómo se llevó a cabo el proyecto y aprendí muchísimo en el desarrollo del mismo. A quienes no conozcan la editorial, les pido que la busquen, y quedarán maravillados por la cantidad y calidad de obras que ofrecen. No se van a arrepentir.

L: ¿Y en el caso del libro "Defunciones Memorables"? ¿Cómo surgió ese trabajo?

E: *'Defunciones Memorables' es un título que pertenece a la colección 'Espantitos' de Anexia Ediciones. Me contactó Leonardo Kuntscher en un evento y me preguntó si quería formar parte del proyecto. Cuando me dijo de que se trataba me pareció original y muy gracioso, de modo que accedí. Básicamente el libro trata sobre los logros de célebres personajes de la historia así como sus humillantes y desventurados episodios finales. Comienza con Esquilo (Grecia clásica), pasa por Barbarroja (Edad Media), hasta el siglo XX. En total, son 14 personajes. Leonardo se ocupó de escribir los textos en forma de poemas. Para llevar a cabo las ilustraciones hubo mucho trabajo en conjunto, mucha recopilación de información, referentes, investigación, etc.*

L: ¿Te sentís identificado con alguna corriente de dibujo específica? ¿O estás por fuera de todas?

E: *La verdad es que nunca se me ocurrió pertenecer a una 'corriente' o 'movida' en particular.*

L: ¿Qué proyectos estás desarrollando actualmente?

E: *Estoy con varios proyectos a la vez. Por un lado, la realización de un juego didáctico para niños con ilustraciones de animales (lo cual me tiene aún más entusiasmado).*

Pronto estaré realizando ilustraciones para un libro de poemas. También me hallo realizando un proyecto de libro junto a un tal Diego Arandojo, con el cual quiero probar nuevas formas y técnicas.

Hay nuevas ideas con Anexia Ediciones. Y algo que me tiene muy entretenido como proyecto netamente personal, es la realización de figuras/muñecos en madera, al que he dado el nombre de 'Pavel Le Monstre'. Proyecto que irá tomando forma.

A su vez, participo en dos colectivos de ilustradores, el primero 'La Vuelta al mes en 30 Ilustradores', donde participo desde el año 2013, y en el 'Anuario de Ilustradores', grupo con miembros de excelente nivel, al cual tuve el placer de ingresar en el año 2015.

---

www.pabloeliasilustracion.blogspot.com.ar/
www.facebook.com/PavelLeMonstre/

ALEJANDRO PASQUALE

LOS GESTOS INVISIBLES

Introducción
Diego Arandojo

Palabras e imágenes
Alejandro Pasquale

Tapar lo real. Cubrirlo con un paño. Dejarlo a un lado, como un objeto en desuso. Olvidarse de él. Pensar que nunca existió.

Entonces hay que crear una nueva realidad. Darle entidad. Habitarla. Generar una rutina cotidiana, ejecutarla con precisión. Dejar que fluya. Adaptarnos a ella y ella a nosotros.

En las pinturas de Alejandro Pasquale (Buenos Aires, 1984) hay como una sensación de lo prohibido, de aquello vedado. Tras máscaras planas se esconden personajes que bien podrían ser regulares, ordinarios, pero que están ubicados en esa otra realidad que mencioné anteriormente.

Rodeados por un espeso follaje, bajo un sol tibio y un tanto lóbrego, nos interpelan en un silencio plástico que podría clasificar como "incómodo". Pero no se trata de una incomodidad física, sino más bien psíquica. Cada cuadro plantea un secreto. Un código a develar. Pero no implica una obligación.

Pasquale comenzó sus estudios formales en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA. En 2004 decide abandonar la carrera para continuar de forma autodidacta dándose soporte con talleres y cursos dictados por artistas locales. Entre los que participó se destaca "Una caja de herramientas" dictada por Eduardo Stupía (Universidad Torcuato DiTella, 2012 y 2013). Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales entre las que se destacan "Verdadero, falso, ambos" (Centro cultural San Martin, 2014), "Legado" (Galería Quimera del arte, 2013), "Hablar con las manos, escuchar con los ojos" (Fundación ICBC, 2015). En 2011 recibe una mención en la categoría dibujo en el Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), en 2013 fue pre-seleccionado para el premio ITAU y el mismo año es finalista de la Bienal de Arte joven de Buenos Aires.

Pero por fuera de los datos biográficos, o de mi propia interpretación de sus pinturas, lo que nos interesa es conocer su propia voz. Su testimonio aquí vertido, también cubierto por una inexorable máscara, traza

un camino para abandonar el mero plano estético, y acceder a lo que el lienzo quiere decir.

P: *En las imágenes de mis obras intento mostrar mas allá del relato físico de los personajes retratados. Compongo con la idea de expresar mundos o escenas creados a través de la imaginación de estos personajes.*

Utilizo las máscaras que cubren sus rostros como metáfora de la liberación del imaginario; inclusive con el cubrir de sus rostros no hay indicios de gestos, de si están enojados, sonrientes o tristes, solo están parados en una pose neutral. Suspendidos en un momento en el cual aflora su imaginación y los transporta a un cierto lugar deseado. Es el entorno en el cual se encuentran estos personajes, el resultado de su imaginación, una naturaleza representada de una forma idealizada y de atmósfera en cierta forma onírica.

Los personajes retratados están vestidos con ropas clásicas para generar en el espectador un sentido de contexto atemporal.

Bajo la idea al boceto con la ayuda de imágenes encontradas en Internet o en tratados de botánica, y luego de tener la composición más cercana a lo que quiero lo paso al soporte final. En este pasaje del boceto a la imagen final los elementos son procesados y devienen a una especie de síntesis de su imagen original, incluso muchas veces totalmente distinta.

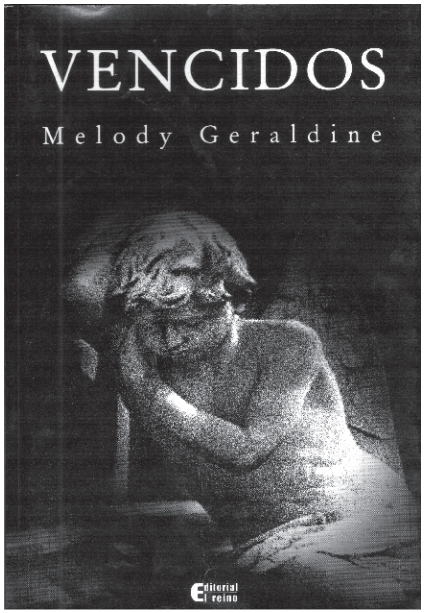
No me interesa en este momento hacer una representación exacta de la realidad de cada elemento, sino más bien dejar que mi imaginación este presente en cada momento del proceso de la obra.

---

pasqualealejo@gmail.com
www.facebook.com/AlejandroPasquale

OSCURAS TINTAS
del sur

Por Pablo Stanisci



La vida cotidiana puede ser descompuesta, cual as de luz, en infinitas vertientes según como se ubique el prisma literario. Según el enfoque que se pretenda, la vida puede desglosarse en los logros obtenidos, las pasiones vivenciadas, los rencores y, entre muchas más, las derrotas sufridas. Estas últimas, alejadas de la típica derrota deportiva, pueden volverse una fibra importante para recorrer la biografía de cualquier personaje, incluso las nuestras. Ese fue el camino elegido por la autora Melody Geraldine para ofrecernos doce cuentos en su libro *Vencidos*, publicado por Editorial El Reino en el año 2011.

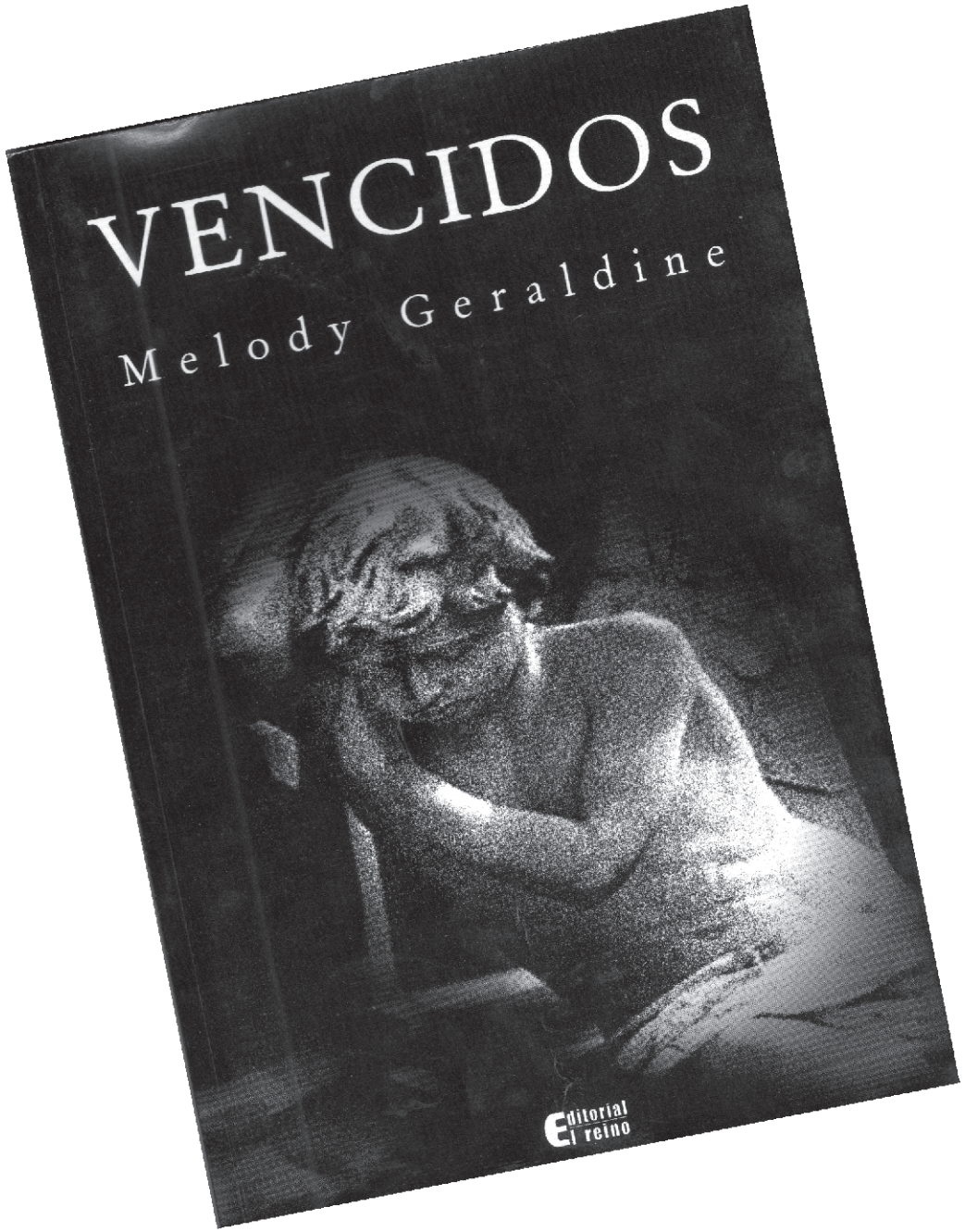
Cada relato nos sumerge en historias cotidianas, donde no hace falta recurrir al componente fantástico para conmover o para generar un perturbador drama. Los personajes son individuos quebrados, que en su mayoría, han llegado a un punto de su existencia donde los planeamientos sobre sus acciones pasadas y las consecuencias en su presente se les presentan como un muro imposible de superar. Son dramas surgidos de la vida misma, de ideologías traicionadas, de matrimonios derrotados o de creencias destruidas. Los textos son filosos e incisivos, con una prosa que no da descanso y con frases dignas de destacar, pero sin caer en un derrotismo vacío, sino plasmando una pintura de la cruda realidad (aunque esta sea una palabra peligrosa de usar en la literatura). Todo eso desemboca en relatos que incomodan y cuyos finales quedan vibrando en la mente del lector.

Los cuentos llevan por título simplemente un número, del I al XII, eliminando toda expectativa sobre lo que leeremos a continuación, aunque luego de leer los primeros textos uno sabe con lo que va a encontrarse a continuación. Para no romper con esa incertidumbre hemos preferido presentar, de manera muy breve, el contenido de algunos cuentos pero en un orden aleatorio y sin nombrar el número de los mismos.

¿Existe algo más terrible para las personas de fe que perder toda la confianza en sus creencias? Cuando sus seres amados son arrebatados por la muerte, dónde pueden terminar todos los sermones, confesiones y cientos, acaso miles, de horas dedicadas a la oración y a la confianza depositada en una divinidad que solo quita, sin dejar nada. De esta forma la autora desarrolla uno de los mejores cuentos de *Vencidos*, donde la protagonista ve derrumbarse toda su vida ante el vacío de su alma. ¿Cómo sostener la vista ante la foto de un ser querido, cuando uno con su vida no ha hecho más que traicionar todos los ideales que ese familiar defendía de forma tan fervorosa? ¿Cuántas veces nos vemos atrapados entre la vida que llevamos y las máximas que nos sostenían en la juventud? En especial, cuando la protagonista de otro texto no encuentra manera de remediar su monótona existencia y solo queda el remordimiento ante sus recuerdos.

En los tiempos que corren, las instituciones tradicionales son cuestionadas cada vez con mayor frecuencia, pero a pesar de ello, no dejan de tener vigencia. La familia y el matrimonio son algunos ejemplos de formas de vida que mutan forzadamente y que la vorágine contemporánea jaquea de manera constante. En especial en círculos sociales donde la imagen sigue siendo una prioridad, sin importar el sufrimiento que puertas adentro pueda generar. Estos tópicos son el hilo conductor de varios cuentos, con distintos enfoques, pero centrándose en las víctimas de esas vidas ilusorias. Un ejemplo es la historia de Laura quien "*…siempre arrastró: el castigo silenciado, la humillación inmerecida. La pena, de ser mujer descartada*". Donde a partir del descubrimiento de una nota, choca contra la realidad que siempre conoció y llega al límite de tomar una decisión. Otro caso lo podemos observar en un matrimonio hueco, donde el esposo debe recurrir a las habilidades de una profesional para saciar sus socialmente cuestionables deseos, pero la institución debe mantenerla.

Aunque un tópico que puede hallarse a todo lo largo de *Vencidos*, es el de la encrucijada, es decir, situaciones de donde sus actores no pueden salir y a partir de ellas, no solo se replantean su existencia, sino que son derrotados. Donde no hay soluciones mágicas ni milagros que desaten esos nudos, sino resignación y



dolor. Podemos observar esto en Daniela, que a pesar de hallarse contenida por su pareja y su madre, se encuentra atrapada en el círculo vicioso de su propia soledad. O el caso del psiquiatra dedicado a sus pacientes, quien pone en duda toda su profesión y la finalidad de la misma, cuando encuentra que su mayor anhelo y pérdida, a la vez, es la libertad. Donde una vez más las instituciones, en este caso los psiquiátricos, aparecen como momias anacrónicas y sus enfermeras "*… apenas burócratas anticipadas a la parca*".

LA *GALERÍA* del *MISTERIO*

HARLOCK

– Fantasmas –

La Santa Compaña

Es la medianoche y los ruidos de habituales del bosque enmudecen de repente. Un perro aúlla desesperado como advirtiendo lo que viene. Silencio y más silencio es el prolegómeno de una extraña procesión.

Un mortal (hombre o mujer) encabeza el macabro desfile. Su enjuta fisonomía lo revela; él es el que debe penar, el que debe cumplir con su condena de ser el "guía". Una cruz en sus manos es la luz que dirige al resto. Detrás de ella se encolumnan el resto de la ánimas en pena. Así marcha *La Santa Compaña*.

Orígenes

En muchos mitos españoles se hace referencia a esta procesión de muertos o ánimas en pena. Al sonar las doce de la noche inician su procesión; recorren errantes los caminos de una parroquia o pueblo. Su función es visitar todas aquellas casas en las que, en breve, habrá una defunción.

Existen variadas descripciones del macabro desfile pero la más tradicional es la de mostrarse vestidos con túnicas negras con capucha. Dos fantasmales hileras envueltas en sudarios y con los pies descubiertos marcan la forma de la procesión. Cada fantasma lleva una vela encendida y su paso deja un olor a cera o incienso en el aire.

Al frente de esta compañía fantasmal se encuentra un espectro mayor llamado *Estada*; va encabezado por un vivo portando una cruz y un caldero de agua bendita seguido por las ánimas con velas encendidas, que no es visible para todos. Se dice que hay algunos sensibles que solo tienen ese extraño privilegio (los niños a los que el sacerdote, por error, bautiza usando el óleo de los difuntos). Pero, para el resto de las personas, sí se percibe la presencia de La Santa Compaña por el olor a cera y el viento que se levanta a su paso.

El que precede la procesión –dependiendo de si es el patrón de la parroquia o un santo/a– no recuerda durante el día lo ocurrido por la noche. Aunque puede ser reconocido por los demás por su extremada delgadez, su palidez que irá en aumento y mal aspecto. Al castigado no se le permite descansar ninguna noche, por lo que su salud se va deteriorando hasta enfermar sin que nadie conozca las causas. Este quedará condenado a vagar noche tras noche hasta que muera o logre que un inocente incauto tome la cruz por propia voluntad, asumiendo de este modo el liderazgo de la fila.

Los participantes de La Santa Compaña caminan al tintineo macabro de una campanilla, entonado lúgubres cánticos y rezando el santo rosario.

Los motivos de la aparición

Estos son algunas de las razones que indicarían la aparición de La Santa Compaña:

-Reclamar el alma de alguien que morirá pronto (dentro del año de la aparición).

-Para reprochar a los vivos faltas o errores cometidos (si es muy grave la falta cometida podrá ser conminado a tomar la cruz y encabezar la procesión).

-Anunciar la muerte de un conocido del que presencia la procesión.

-Para cumplir una pena impuesta por alguna autoridad del más allá.

-Para librarse de esta obligación, la persona que vea pasar la Santa Compaña debe trazar un círculo en el suelo y entrar en él o bien acostarse boca abajo.

En un sitio web hallamos estas advertencias para la *Protección contra la Santa Compaña*:

-Apartarse del camino de la compaña, no mirarles y hacer como que no se les ve.

-Hacer un círculo con la estrella de Salomón o una cruz dentro y entrar en él.

-Comer algo.

–Rezar y no escuchar la voz ni el sonido de la compaña.

–Tirarse boca abajo y esperar sin moverse, aunque la compaña le pase por encima.

–Jamás tomar una vela que nos tienda algún difunto de la procesión, pues este gesto condena a formar parte de ella.

–En último caso, echar a correr muy rápido.

–Cuenta la leyenda que la Santa Compaña no tendrá el poder de capturar el alma del mortal que se cruza con ella si éste se halla en los peldaños de un *cruceiro*, ubicados en los cruces de caminos; o si porta una cruz consigo y logra esgrimirla a tiempo.

¡YA SALIÓ LA NUEVA CINEFICCIÓN!

La podrá encontrar en los siguientes puntos de venta:

Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

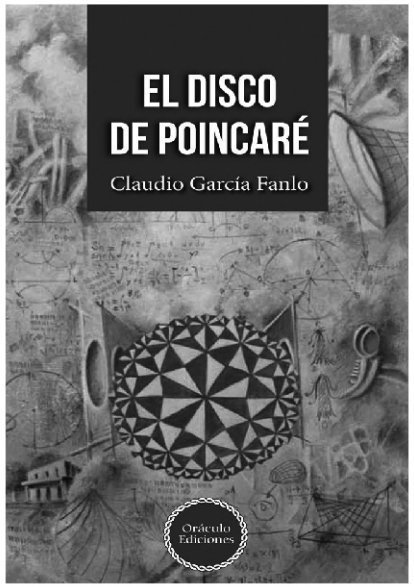
- Splatter House (Av. Cabildo 2280, Galería Río de la Plata, Local 53, Belgrano)
- Herjor Cinema (Av. Córdoba 6013, timbre, Palermo)
- Planetary Comics (Av. Corrientes 1382, locales 18-19, Centro)
- Librerías Entelequia (Juramento 2584, 011 4788-4521, Belgrano; Uruguay 341, 011 4372-7282)
- El Club del Comic (Montevideo 255, Centro)
- Comics To Go (Av. Cabildo 2280, Galería Río de la Plata, local 62, Belgrano)
- Librería 80 Mundos (Rodríguez Peña 455, Centro)
- Librería Rayo Rojo (Av. Santa Fe 1670 - Local 21/23, Centro)
- Libros Del Balcón (Montevideo 846, Centro)
- Querubin Tattoo Studio (Sarandí 115, Centro)
- Elektra Comics (Bolívar 384, Centro)
- DVD Backstage (Av. Pueyrredón 1537, Barrio Norte)
- Tomato Libros (Feria Permanente del Libro, local 28, Plaza Italia, Palermo)
- Librería PUNC (Dr. Luis Beláustegui 393, Villa Crespo)
- Librería Santiago Arcos (Puán 467 -frente a la Facultad de Filosofía y Letras-, Caballito)
- Parada de diarios Av. Santa Fe entre Godoy Cruz y Oro, Pte. Pacífico (Palermo)
- Librería Ultraman 63 (Av. La Plata 1421 - Local 9, Boedo)

Gran Buenos Aires:

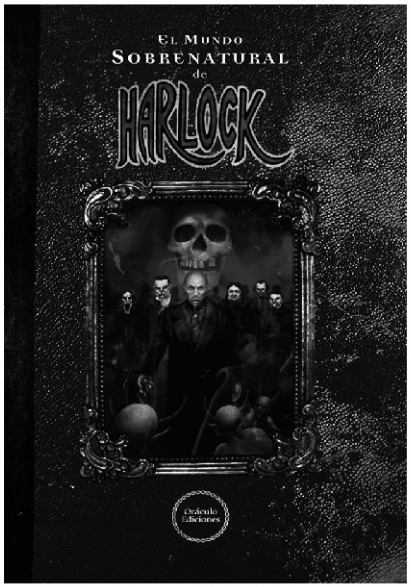
- Librería L&L (Mitre 3966 San Martín)
- Jack's Tattoo and Body Piercing (Av. Avellaneda 2887 Virreyes)
- Tienda Macabra (9 de julio 1250 local 15 Lanús este)
- Eternia (Av. Meeks 172 Lomas de Zamora)
- Chifladoseo (Segurola 1152, 1er. Piso Oficina 2 Adrogué)

Más información: *www.cinefania.com/cineficcion/*

¡Lanzamientos 2016!

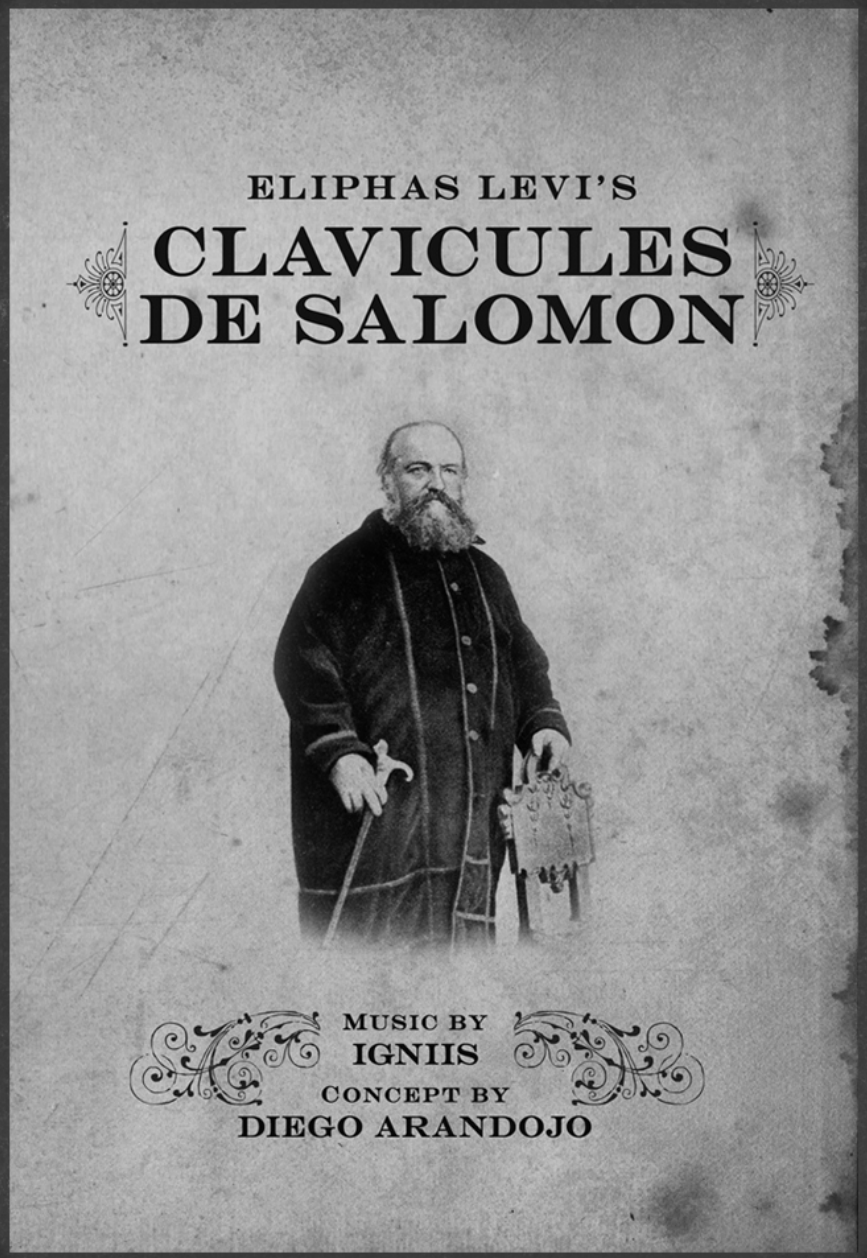


Nouvelle Sci Fi



Ensayo sobrenatural

http://oraculoediciones.tumblr.com/



Uno de los pilares esotéricos del siglo XIX, adaptado musicalmente por Igniis.

Un CD que te transportará hasta los secretos más sórdidos del tiempo.

Editado por GH RECORDS

www.gh-records.com

Ediciones ? Ignotas

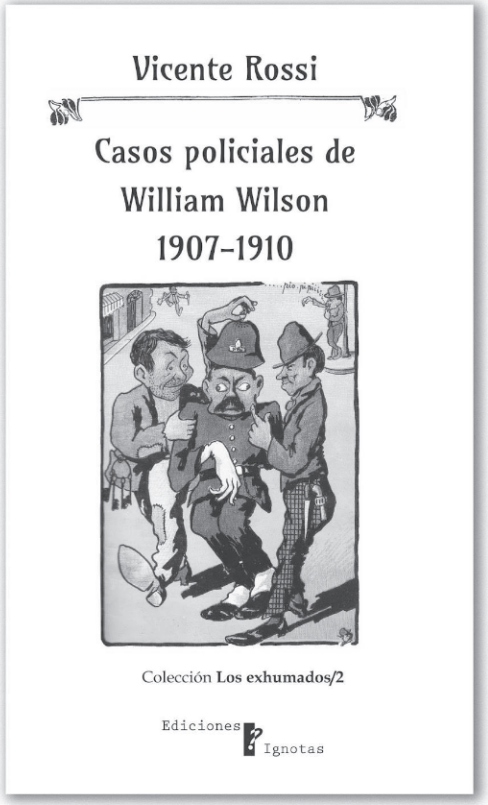
Reedición de libros agotados en literatura fantástica y policial argentina.

Literatura extranjera inédita en castellano

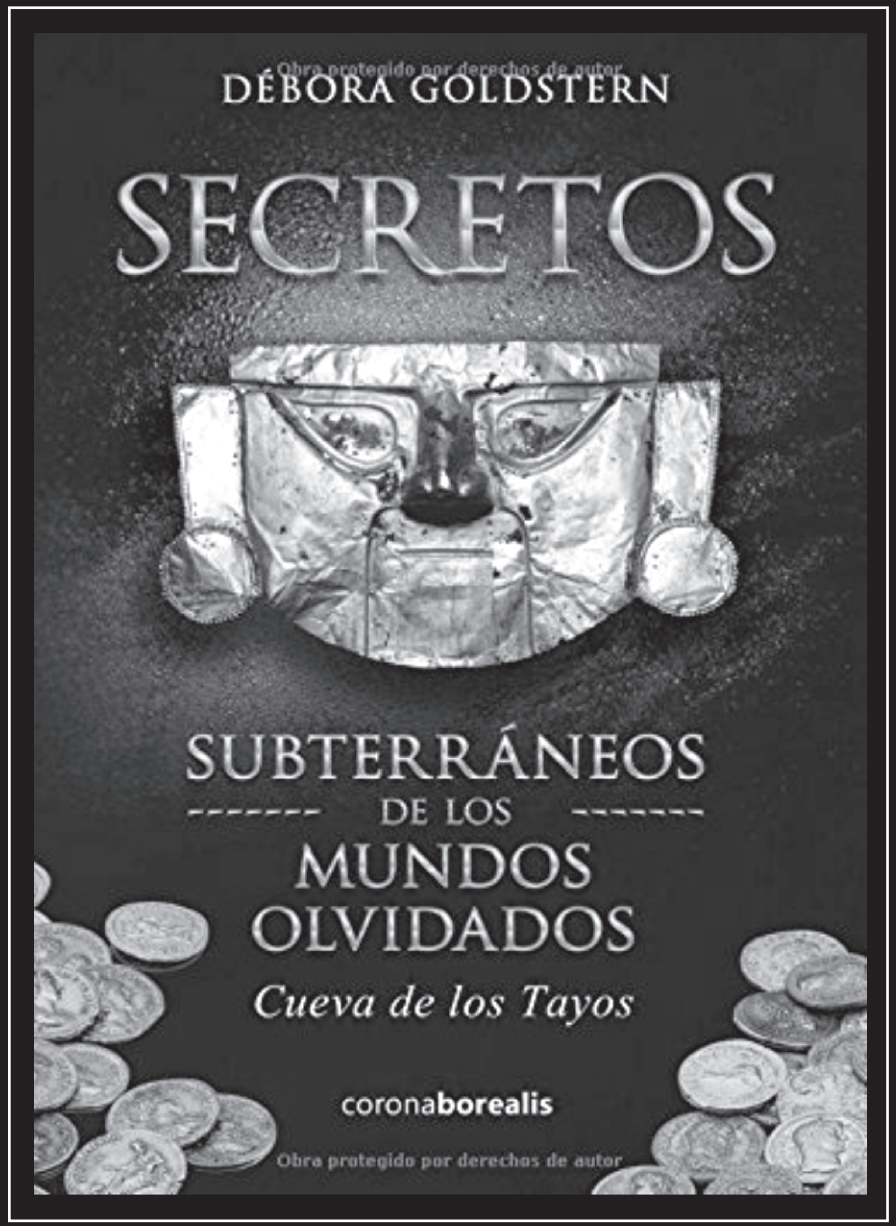
http://ediciones-ignotas.blogspot.com.ar/

https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas



¡Nuevo lanzamiento!



- Adquiéralo a través de Amazon -
www.amazon.es

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

El deseo
/
disimula toda falencia

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 28 | Año 2016

Director:
Diego Arandojo
Ilustración portada:
El Toto
Colaboradores:
Lucía Grispini
Alejandra Dorrego
Paola A. González
Boris Le Flaneur
Hugo Tabachnik
Pablo Stanisci
Harlock
Agradecimientos:
Pablo Elías
Alejandro Pasquale
Darío Lavia
Ediciones Ignotas

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2016
www.lafarium.com.ar